Vente E. Arago 1899

# VENTE

Du Mercredi 24 Mai 1899, à 3 heures

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

APRÈS DÉCÈS

*Et en exécution d'une disposition testamentaire*

DE QUELQUES

# TABLEAUX

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

De feu M. E. A..., ancien Ambassadeur


COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Paul AULARD
Rue Saint-Marc, 6

EXPERTS
MM. FÉRAL, Père et Fils
Rue du Faubourg-Montmartre, 54


PARIS — 1899

Fiches faites

May 24
PaDrA
DTL

CATALOGUE

DE QUELQUES

# TABLEAUX

PAR

**Appian, Brascassat**

**Charlet, JULES DUPRÉ, Fichel, GUARDI**

**Jadin, THOMAS LAWRENCE, etc.**

DESSIN PAR DAVID D'ANGERS

DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu d'une disposition testamentaire

Après Décès [Emmanuel Arago]

DE **M. E. A...**, ANCIEN AMBASSADEUR DE FRANCE

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Le Mercredi 24 Mai 1899, à 3 heures**

L. 57282

| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERTS |
| --- | --- |
| Me Paul AULARD | MM. FERAL, Père et Fils |
| Rue Saint-Marc, 6 | Rue du Faubourg-Montmartre, 54 |

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Mardi 23 Mai 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

## CONDITIONS DE LA VENTE

*Elle sera faite au comptant.*

*Les acquéreurs paieront* **cinq pour cent**, *en plus du prix d'adjudication.*

MAULDÉ, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 500—79097

# Désignation

## APPIAN

1 — *Marine.*

Une ville fortifiée s'étend sur des côtes escarpées formant une anse animée de bateaux.

Signé à droite.

Bois : H. 0m 32 ; L. 0m 58.

* * *

## BRASCASSAT (R.)

2 — *Étude de Paysage.*

Fes 160

Carton : H. 0m 24 ; L. 0m 38

## CALLOT

(Attribué à)

3 — *La Sainte Famille.*

800

A droite d'une table où est servi un frugal repas, l'Enfant Jésus assis, vu de profil, boit dans un grand verre que soutient saint Joseph, debout à ses côtés.

A gauche, la Vierge est assise tenant un fruit à la main, une serviette étendue sur ses genoux.

Curieuse peinture sur cuivre.

H. $0^m 22$; L. $0^m 28$

* * *

## CHARLET

710 4 — *Tête de vieux Soldat.*

Bois : H. $0^m 15$; L. $0^m 13$.

## DAVID D'ANGERS (L.-I.)

5 — *Fronton du Panthéon au 64e de l'exécution.* 400

On lit au bas, en exergue :

*Aux grands Hommes, la Patrie reconnaissante.*

Intéressant dessin à la plume.
Signé et daté 1830.

* * *

## DUPRÉ (JULES)

6 — *La Mare.* 5,400

Au centre d'une prairie, une mare reflète un ciel nuageux.

A droite et au premier plan, des rochers grisâtres.

Deux vaches paissent à gauche.

On aperçoit vers le fond quelques maisons au bas d'un coteau.

Signé à gauche.

Toile : H. $0^m28$ ; L. $0^m32$

## FICHEL

**7** — *Le Lever.*

210

Une jeune femme en toilette du matin est assise au bord d'un lit, le corps tourné vers la gauche, le visage vu de face; elle retient de ses deux mains sa chemise sur sa poitrine.

Des rideaux de soie jaune forment le fond de la pièce.

Signé et daté 1857.

Bois : H. 0m 21 ; L. 0m 15

* * *

## GUARDI (Francesco)

**8** — *Vue de l'Escalier des Géants à Venise.*

1,500

Au premier plan, une galerie ouverte par deux arcades. Plus loin, divers personnages évoluent dans une cour ensoleillée. Vers le fond, l'Escalier des Géants et un palais à hautes fenêtres couronné d'une terrasse.

Fine et spirituelle peinture.

Toile : H. 0m 14; L. 0m 11.

## GUARDI (Francesco)

(Pendant du précédent)

**9** — *Vue de la place Saint-Marc à Venise.* 1050

A droite, trois personnages sont réunis près d'un portique à colonnettes soutenant une terrasse où se joue un rayon de soleil.

A gauche, la place s'étend dans une obscurité. On y aperçoit les manteaux aux couleurs vives de quelques Vénitiens.

Au fond, le palais des Doges.

Joli petit tableau.

Toile : H. $0^m 14$; L. $0^m 11$.

❖ ❖ ❖

## JADIN (G.)

**10** — *Portrait de Margano.* 495

Chien de chasse, assis, vu de face et à mi-corps, dans un paysage vivement éclairé par les rayons du soleil couchant.

Signé avec dédicace.

Bois : H. $0^m 68$; L. $0^m 52$.

## LAWRENCE (Sir Thomas)

**11** — *Portrait de Thomas Young.*

2760

Vu de face, la tête tournée de trois quarts vers la droite, les cheveux grisonnants, il porte une redingote de couleur verdâtre, au large col relevé sur la nuque. Une ample cravate blanche, tournée plusieurs fois autour de son cou, se perd dans son gilet.

Donné par Thomas Young, lui-même, à François Arago.

Bois : H. 0m 20; L. 0m 18.

* * *

## PÉCRUS

**12** — *La Collation.*

750

Une jeune femme vêtue de satin blanc, debout, dans un intérieur, près d'une table couverte d'un tapis rouge, épluche une orange.

Signé et daté 67.

Bois : H. 0m 17; L. 0m 12.

ILIAD95-D2900

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

*Rue de Rivoli, 144*